

層遞之間

設計者 | 直序設計 / 陳君哲
 參與者 | 蔡欣芸
 攝影者 | 劉士誠
 空間性質 | 住宅

坐落位置 | 台灣
 主要材料 | 鋼刷木皮、黑鐵、鍍鈦、大理石、海島型實木地板、強化玻璃、茶鏡、皮革、不鏽鋼
 面積 | 73 坪
 項目年份 | 2022 年



對多數人而言，住宅會是陪伴自己十幾年甚至一輩子的居所，如何形塑居住者對空間的認同相當重要，直序設計的陳君哲設計師自平面布局及設計著手，在新作「層遞之間」為業主一家凝聚對家的記憶及情感。基地位於台北市區高樓，具有都市難得的複層條件，建築一面緊鄰山景，主要的採光窗則眺望城市景致，白日光線充足，室內通透，盡可能漸少阻隔。

業主夫妻及兩名子女共居於此，希望能給予已成年的孩子們獨立生活場域，因此特別將主臥房規劃於 1 樓，2 樓除了 2 間次臥房外另設置起居室滿足孩子的待客需求，稍加分隔父母及孩子的領域，雙方亦能彼此看照。此外，業主平日常有親友來訪，保留寬敞的公共區域，包含餐廳、客廳及品酒區等，並於 2 樓設置長親房，有需求時亦可作為客房留宿使用。



1. 入口以鍍鈦天花板壓低視覺。呈現豁然開朗的感受。2. 本案為複層住宅，平面布局自樓梯延伸發想。



直序設計 / 陳君哲

「直」：美是直覺，生活積累產生的完美平衡。

「序」：空間中層次、架構、邏輯、思維所堆疊的場域精神。

設計自空間中最原始的調性著手，運用光線、自然與材質，淬鍊出空間本質：一景一處，生活即為如此。這樣的經驗滿足設計團隊持續前進，為了體驗蒐集每一個生活中的片段。



3

3. 1樓平面圖。4. 電視牆使用木格柵形塑一致視覺。5. 室內選擇沉穩的大地色系，搭配層板燈及家具單品增加亮點。6. 樓梯後方為私領域，包含主臥房、更衣間等。7. 樓梯處以兩面斜天花連結樓板，減少厚重感。8. 以大理石踏階劃分樓梯區域，形塑心境轉折。9. 運用鐵件設置展示架。10. 樓梯使用玻璃護欄及皮革扶手，維持視覺輕盈精緻。11. 主臥房壁面使用粉色玉石材。



4



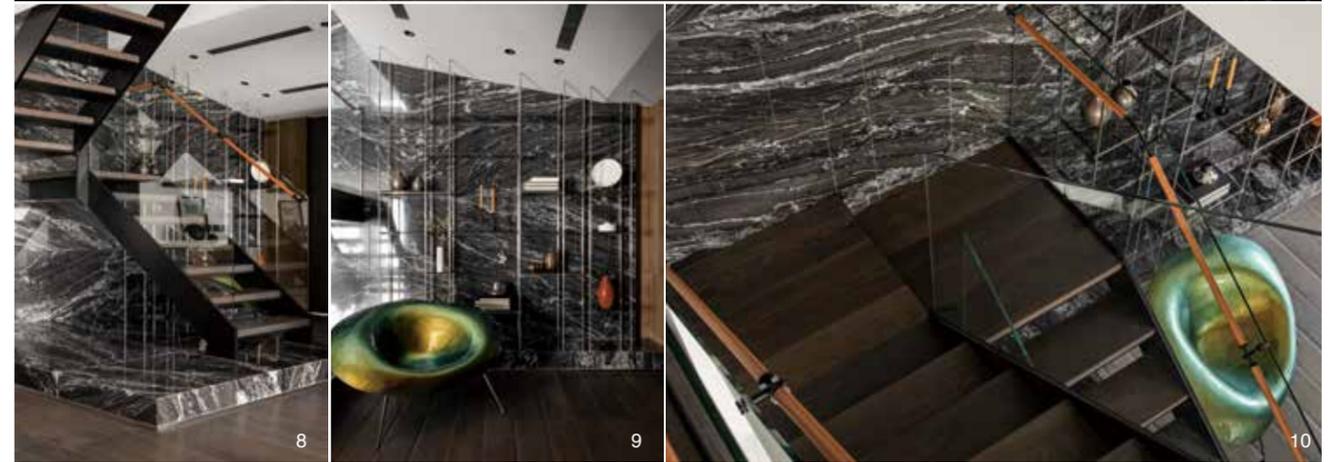
5



6



7



8

9

10

串聯上下的主軸

1樓公區選擇沉穩的大地色系，大量運用木材質形塑安穩感受，輔以開放層板的光源、亮色系軟裝單品等點亮空間彩度。整體布局自樓梯發想，考量樑柱、採光、景觀等因素後選擇平面中央緊鄰工作陽台處，「我們後來發現樓梯變成進門後的一個視覺重點。」陳君哲分享，室內設計常將樓梯視為負空間，僅作為過道、不多作停留，但此作順應位置選擇，反而將樓梯轉換成正空間，藉由石材踏階及壁面加強空間的劃分，營造心境轉折。



11

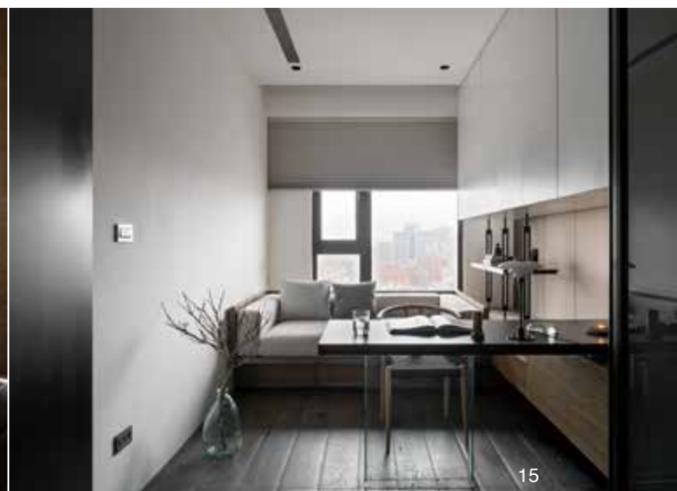


12

踏階對應到樓板開口，形塑出量體，兩面天花板以斜面手法處理，減低樓板厚重感，並透過玻璃圍欄、細緻的鐵件及皮革扶手，使視覺更加輕盈。樓梯後方壁面大膽運用紋理強烈的石材，襯托出樓梯和斜面天花的姿態和雕塑感，藉由分割線及切縫產生細節及陰影層次。「希望樓梯不只是樓梯，除了串聯上下層的空間關係外，也可以凝聚家人的情感，使樓梯成為家的記憶點之一。」



14



15



13



16



17

12. 2樓平面圖。13. 樓梯正對多功能房，引導視覺向外延伸。14. 2樓起居室，也能作為孩子的待客區域。15. 2樓多功能房，使用摺疊拉門，平日敞開引入日光。16. 長親房，貼心設置茶水檯面，方便長者夜間使用。17. 孩子房，特意設置面對山景的書桌。

經典舒適的住宅

經由踏階向上到2樓，進入私領域，空間氛圍及心境皆經過轉折，更加沉靜。設計師於樓梯正對處保留多功能房，運用摺疊拉門分隔，平日敞開使視覺延伸至窗外景觀，引入日光，因此書桌特意選擇玻璃桌腳，避免視覺上的厚重感與遮擋。起居室電視壁使用進退面木牆修飾櫃體分割線及右側的收納室入口，一路延伸入長親房內。

臥房設計大致以安定舒適為主，材質選擇延續公區主軸，以較淺色的木皮呈現出溫暖觸感，配置大量櫃體提供收納機能，再依需求及格局些微調整，如長親房即考慮長者使用便利性，在櫃體中間增設茶水檯面，並利用鐵件作為夜間燈光；另外其中一間孩子房窗外正對自然綠意，設計師特意在窗前規劃長條形橫向書桌，不浪費窗外美景。「希望作品過了十年都還會是舒服、不過時的空間設計」，陳君哲如此說道，經典是其作品予人的印象，也是他對自身的期許，以布局滿足居住者需求，再以材質、細節的用心為住宅添入溫度與故事，在此作中便是透過連貫上下的樓梯，塑造出一家人對家的共同記憶。

採訪 林慧慈